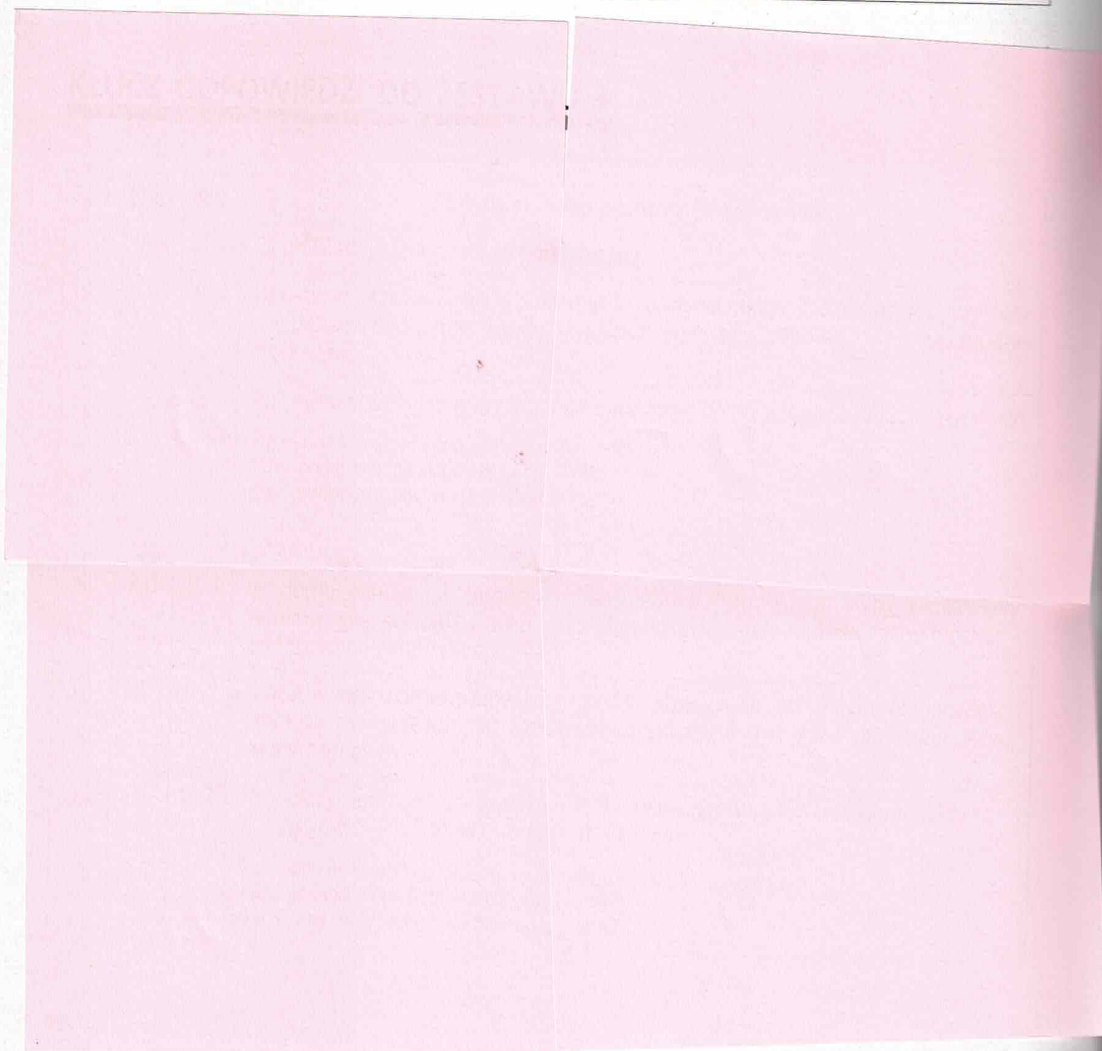


KLUCZ ODPOWIEDZI DO ZESTAWU 2

Zad.	Odp.	Pkt	Objaśnienie lub propozycja odpowiedzi
1.	A2	0-1	Utwór <i>Życie na poczekaniu</i> to tekst poetycki składający się z nieregularnych strof podzielonych na wersy. Wypowiada się w nim podmiot liryczny, który dzieli się z odbiorcą swoimi przemyśleniami. Utwór należy zatem do liryki.
2.	-	0-2	np. <i>Utwór mówi o braku przygotowania do życia i nieznanym roli, którą się gra. Teatr jest metaforą ludzkiej egzystencji.</i> 2 p. – poprawne określenie problematyki utworu zawarte w dwóch lub trzech zdaniach, zachowanie właściwego poziomu uogólnienia 1 p. – poprawne określenie problematyki, ale wypowiedź jest zbyt krótka albo zbyt długa lub zaburzony został poziom uogólnienia 0 p. – odpowiedź błędna lub brak odpowiedzi
3.	D	0-1	Osoba mówiąca czuje się zdezorientowana i zagubiona: <i>Nie znam roli, którą gram. [...] O czym jest sztuka, zgadywać muszę wprost na scenie.</i>
4.	AC	0-1	Nastrój utworu jest poważny. Osoba mówiąca porusza istotny problem egzystencjalny. Czuje się nieprzygotowana do życia i wie, że nie da się cofnąć żadnej chwili i nie można już powtórzyć żadnego wydarzenia.
5.	FF	0-1	W każdym wersie wiersza jest inna liczba sylab. W utworze nie występują rymy. W wierszu nie ma też żadnego bezpośredniego zwrotu skierowanego do życia (apostrofy).
6.	NT	0-1	Epitet (precyzja) <i>rekwizytów</i> ukazuje solidność przedmiotów otaczających osobę mówiącą. Porównanie <i>charakter jak płaszcz w biegu dopinany</i> świadczy o tym, że osoba mówiąca nie ma czasu, aby popracować nad sobą.
7.	C	0-1	Słowa: <i>zaścianek, amatorszczyzna, upokarza</i> mają znaczenie deprecjonujące, czyli obniżające wartość. Świadczą zatem o dezaprobachie.
8.	-	0-2	podobieństwo: np. <i>Zarówno Szekspir, jak i Szymborska porównują ludzi do aktorów odgrywających role w teatrze życia.</i> różnica: np. <i>U Wisławy Szymborskiej każdy ma jedną narzuconą rolę, natomiast według Williama Szekspira człowiek odgrywa wiele ról.</i> 2 p. – podanie dwóch poprawnych odpowiedzi, czyli wskazanie podobieństwa i różnicy 1 p. – podanie jednej poprawnej odpowiedzi, czyli wskazanie podobieństwa lub różnicy 0 p. – odpowiedź błędna lub brak odpowiedzi
9.	A1	0-1	Przeczenie <i>nie</i> zapisujemy łącznie z przymiotnikami w stopniu równym (<i>niespokojna</i>) i imiesłowami przymiotnikowymi. Z przymiotnikami w stopniu najwyższym przeczenie <i>nie</i> zapisujemy oddzielnie (<i>nie najlepsza</i>).
10.	D	0-1	W wypowiedzeniu <i>Trema, tłumacząc mnie, tym bardziej upokarza</i> występuje imiesłowowy równoważnik zdania (<i>tłumacząc mnie</i>).
11.	D	0-1	Wyrazy <i>przedstawienie</i> i <i>nieznajomość</i> składają się z 4 sylab i 11 głosek.

Zad.	Odp.	Pkt	Objaśnienie lub propozycja odpowiedzi
12.	–	0–2	bohater: <i>Jacek Soplica</i> lub <i>Soplica</i> ; postać, w którą się wciela: <i>ksiądz Robak</i> ; przyczyna założenia maski: np. <i>Próba odkupienia win po zabójstwie Stolnika Horeszki</i> . 2 p. – udzielenie poprawnej odpowiedzi: wskazanie bohatera <i>Pana Tadeusza</i> , który zakłada maskę, a także wyjaśnienie przyczyny 1 p. – popełnienie jednego błędu lub brak jednej odpowiedzi 0 p. – dwa błędy i więcej lub brak odpowiedzi
13.	A3	0–1	Kogut chciał udawać lwa i dlatego nie otrzymał angażu do cyrku, w którym chętnie by go zatrudniono, gdyby zechciał odegrać rolę koguta.
14.	–	0–2	np. <i>Uważam, że w internecie wiele osób nakłada maski. Niektórzy udają, że są kimś innym – z reguły kimś, kim chcieliby być. Inni mają złe zamiary i ukrywają swoje prawdziwe oblicze.</i> 2 p. – napisanie komentarza, który zawiera stanowisko poparte dwoma argumentami 1 p. – napisanie komentarza, który zawiera stanowisko poparte jednym argumentem 0 p. – odpowiedź błędna lub brak odpowiedzi
15.	–	0–3	np. <i>Serdecznie zapraszamy wszystkich uczniów na spektakl „Mały Książę”, który odbędzie się dnia 20 maja br. o godz. 12.00 w sali gimnastycznej. Będzie to okazja do zapoznania się z adaptacją jednej z lektur obowiązkowych oraz uczestniczenia w wydarzeniu kulturalnym.</i> <i>Uczniowie klasy VIIIa</i> Treść i forma (0–2 p.) 2 p. – treść zgodna z poleceniem, zastosowanie dwóch argumentów stanowiących zachętę do udziału w spektaklu, uwzględnienie pięciu elementów dotyczących formy (kto, kogo, na co, gdzie i na kiedy zaprasza) 1 p. – treść zgodna z poleceniem, zastosowanie dwóch argumentów stanowiących zachętę do udziału w spektaklu wraz z uwzględnieniem czterech elementów dotyczących formy lub zastosowanie jednego argumentu przy uwzględnieniu pięciu elementów dotyczących formy 0 p. – treść niezgodna z poleceniem albo treść zgodna z poleceniem, ale uwzględnione tylko trzy elementy dotyczące formy lub brak argumentów Poprawność językowa, ortograficzna i interpunkcyjna (0–1 p.) Uwaga! Oceniamy tylko w wypadku prac, które zdobyły przynajmniej 1 p. za treść i formę. 1 p. – łącznie nie więcej niż dwa błędy (językowe, ortograficzne, interpunkcyjne) 0 p. – łącznie trzy błędy lub więcej (językowe, ortograficzne, interpunkcyjne)
16.	BC	0–1	O opiniach autora i udzielaniu przez niego prywatnych wskazówek świadczą fragmenty: <i>Długo pracowałem w telewizji i obserwowałem wielu takich „Wernerów” w trakcie debiutu przed kamerami oraz Wracając do zasadniczej kwestii, czy rzeczywiście można w takich okolicznościach być sobą? Tak, uważam, że można.</i>
17.	2P	0–1	Autor ma na swym koncie doświadczenie pracy w telewizji (akapit 1: <i>Długo pracowałem w telewizji</i>). Pozostałe zdania są fałszywe.
18.	–	0–2	np. <i>Przygotuj się merytorycznie. Nie ukrywaj emocji. Poznaj dobrze środek przekazu. Wypowiadaj się w sposób jasny i zwięzły. Na pytania odpowiadaj swobodnie.</i> 2 p. – treść zgodna z poleceniem, udzielenie trzech rad osobie, która ma pierwszy raz wystąpić w telewizji, wypowiedź spójna i logiczna, zastosowanie formy 2. osoby liczby pojedynczej trybu rozkazującego 1 p. – treść zgodna z poleceniem, ale niewłaściwa forma lub właściwa forma, lecz udzielenie zaledwie dwóch rad 0 p. – odpowiedź błędna lub brak odpowiedzi

Zad.	Odp.	Pkt	Objaśnienie lub propozycja odpowiedzi
19.	-	0-2	1 - F, 2 - A, 3 - E, 4 - D, 5 - C 2 p. - podanie pięciu poprawnych odpowiedzi 1 p. - podanie czterech poprawnych odpowiedzi 0 p. - dwa błędy i więcej lub brak odpowiedzi
20.	C	0-1	<i>Wyrastający przed nim betonowy kloc</i> to przenośnia (budynek w rzeczywistości nie rośnie), dzięki której zwizualizowano wygląd (rozmiary i kształt) budowli.
21.	B	0-1	Rodzina wyrazów to słowa mające wspólny rdzeń, czyli pochodzące od jednego wyrazu podstawowego, ale mające odmienne znaczenia.
22.	PPF	0-1	Ilustracja ukazuje wpływ środków masowego przekazu (telewizji, radia, prasy) na jednostkę. Chłopiec wydaje się zdezorientowany i bierny wobec narzucających się i osaczających go mass mediów.
23.	-	0-20	Szablon oceny wypracowania został zamieszczony na końcu książki (s. 124-126).



KLUCZ ODPOWIEDZI DO ZESTAWU 1

Zad.	Odp.	Pkt	Objaśnienie lub propozycja odpowiedzi
1.	-	0-2	a) D 1 p. – podanie poprawnej odpowiedzi b) np. <i>Uważam, że jest to tekst fantastycznonaukowy, ponieważ ukazuje osiągnięcia nauki i techniki – bohater lata rakieta, a jego służącym jest robot.</i> 1 p. – podanie poprawnego uzasadnienia
2.	B1	0-1	W tekście wypowiada się narrator pierwszoosobowy. Świadczą o tym czasowniki w 1. osobie, np. <i>dałem, nie mogłem</i> . Narrator opowiada o swoich przygodach.
3.	-	0-1	2a – D, 3 – A, 3b – C, 4 – B, 5 – E
4.	AC	0-1	W tekście śmieszą nieprawdopodobne wydarzenia (np. odnalezienie skarpetek w lodówce, wycieranie stołu spadochronem) oraz użyte słowa (np. nazwanie robota <i>elektrycznym zdezelowanym bałwanem</i>).
5.	D	0-1	Bohater jest impulsywny (w przypiływie złości chce oddać służącego na złom), zdeterminowany (idzie kupić spodnie w samym skafandrze) i błyskotliwy (udaje mu się wyjaśnić przyczynę zniknięcia spodni). Z tekstu nie wynika, że jest nieśmiały.
6.	A	0-1	Frazeologizm <i>znaleźć się w sytuacji patowej</i> oznacza trudne położenie.
7.	-	0-2	np. <i>Chciałbym, abyś traktował mnie z szacunkiem i słuchał moich poleceń. Przede wszystkim proszę o bardziej sumienne traktowanie obowiązków służącego oraz odkładanie przedmiotów na właściwe miejsce.</i> 2 p. – treść zgodna z poleceniem, spójna i logiczna wypowiedź skierowana do służącego zawierająca przynajmniej dwa argumenty 1 p. – treść zgodna z poleceniem, ogólna prośba skierowana do robota, ale niezbyt spójna lub zawierająca tylko jeden argument 0 p. – odpowiedź błędna lub brak odpowiedzi
8.	FP	0-1	Wyraz <i>elektromózg</i> jest neologizmem. Jest to również wyraz złożony. Powstał z dwóch podstaw słowotwórczych połączonych formantem -o- (<i>elektr-o-mózg</i>).
9.	C	0-1	Słowo <i>zmitrężyć</i> oznacza zmarnować.
10.	A	0-1	Tytuły książek zaczynamy wielką literą, a pozostałe wyrazy zapisujemy małymi, chyba że w tytule pojawi się nazwa własna (np. „Opowieści o pilotcie Pirxie”, „Powrót z gwiazd”). Tytuły czasopism zapisujemy wielkimi literami – poza spójnikami i przymkami (np. „Nowa Kultura”, „Wiedza i Życie”).
11.	C	0-1	Wypowiedzenie zawiera dwa orzeczenia. Jest zdaniem złożonym. Pierwsze zdanie składowe jest podrzędne, a drugie nadrzędne: <i>Od miesiąca zatykał sobie wieczorem słuchawki woskiem, (dlaczego?) ponieważ nie chciało mu się wstawać rano.</i>
12.	B	0-1	Tekst zawiera wszystkie elementy zaproszenia (kto, kogo, gdzie, na co i na kiedy zaprasza). Poza tym zaczyna się słowami: <i>Tajny Pełnomocnik do spraw Karelii ma zaszczyt zaprosić.</i>

Zad.	Odp.	Pkt
13.	2P	0-1
14.	-	0-3
15.	PF	0-1
16.	-	0-2
17.	-	0-1
18.	-	0-2
19.	-	0-2
20.	-	0-20

Zad.	Odp.	Pkt	Objaśnienie lub propozycja odpowiedzi
13.	2P	0-1	Znaczenie słowa <i>zdezelowany</i> znajdziemy w słowniku języka polskiego. Pozostałe zdania są fałszywe.
14.	-	0-3	a) cechy: np. <i>apostroficzny charakter („Tyś Pan wszytkiego świata”), szczególnie adresat (sam Bóg), podniosły i uroczysty ton wypowiedzi</i> 1 p. – podanie dwóch poprawnych odpowiedzi b) uosobienie: np. <i>biały dzień a noc ciemna swoje czasy znają</i> epitet: np. <i>złotymi (gwiazdami), nieobeszłej (ziemi), wielką (hojność)</i> 1 p. – podanie dwóch poprawnych odpowiedzi c) argumenty: np. <i>W każdym wersie jest 13 sylab. W utworze występują rymy (stoi – boi, mają – znają).</i> 1 p. – podanie dwóch poprawnych odpowiedzi
15.	PF	0-1	Tolerancja oznacza akceptację i szacunek dla innych osób (akapit 1). Można o niej mówić także w odniesieniu do spraw mniejszej wagi, np. szkolnych, rodzinnych (akapit 2: <i>O tolerancji możemy mówić nie tylko w odniesieniu do spraw wielkich.</i>)
16.	-	0-2	1 – D, 2 – A, 3 – B, 4 – E 2 p. – podanie czterech poprawnych odpowiedzi 1 p. – podanie trzech poprawnych odpowiedzi 0 p. – dwa błędy i więcej lub brak odpowiedzi
17.	-	0-1	np. <i>Uważam, że ważne jest, co się ma w sercu, a nie w kieszeni, plecaku czy na sobie. Osoby z biedniejszych rodzin zwykle są ciekawsze, mają bujną wyobraźnię i przyjemniej spędza się z nimi czas. Nie próbują się przechwalać telefonami czy markowymi ubraniami.</i> 1 p. – napisanie komentarza, który zawiera stanowisko „za” lub „przeciw” poparte argumentem 0 p. – odpowiedź niepełna, błędna lub brak odpowiedzi
18.	-	0-2	autor: np. <i>Charles Dickens</i> lub <i>Dickens</i> ; tytuł: <i>„Opowieść wigilijna”</i> ; uzasadnienie: <i>Ebenezer Scrooge jest skąpcem nie lubiącym ludzi, a dbającym jedynie o pomnażanie swojego majątku.</i> 2 p. – podanie imienia i nazwiska albo nazwiska autora oraz tytułu utworu, którego bohater przywiązuje wielką wagę do dóbr materialnych, uzasadnienie wyboru 1 p. – brak jednego z podanych wyżej elementów 0 p. – wybór niewłaściwego tekstu lub brak więcej niż jednego elementu
19.	-	0-2	a) <i>komiks; obrazków lub ilustracji; dymkach lub chmurkach</i> 1 p. – podanie trzech poprawnych odpowiedzi b) np. <i>Jeden z bohaterów jest oburzony zachowaniem swego przyjaciela, który dał mu mniejszą porcję jedzenia. Uważa, że sam postąpiłby inaczej. Zabawna jest odpowiedź kompana, który nie rozumie jego rozżalenia, skoro bohater sam dałby sobie mniejszą porcję.</i> 1 p. – podanie poprawnej odpowiedzi
20.	-	0-20	Szablon oceny wypracowania został zamieszczony na końcu książki (s. 124-126).